

	Mardi 25 nov	Mercredi 26 nov	Jeudi 27 nov	Vendredi 28 nov	Samedi 29 nov
10h			THE PRESIDENT'S CAKE AP d'Hasan Hadi		
14h		LES BRAISES de Thomas Kruithof	UNE ENFANCE ALLEMANDE - L'ÎLE D'AMRUM, 1945 AP de Fatih Akin	ALWAYS, ALREADY WEIGHT ON TRACKS ✂ de Roni Vainer	UNE CITOYENNE VOLONTAIRE ✂ de Jean-Pierre Mattei
16h		KIKA 🚫16 d'Alexe Poukine	SECOND TOUR d'Albert Dupontel	CEUX QUI N'Y ÉTAIENT PAS ✂ de Maria Francesca Valentini et Jean-Louis Orlandetti	DEUX PROCUREURS de Sergei Loznitsa
18h	MASTERCLASS : Michel Khleifi animée par Alain Luciani	RENCONTRE : François de Closets, animée par Pierre Negrel	DÉBAT : Crise du politique ? Crise du journalisme ? Tentative de bilan	U MONDU HÈ UNA SCENA ✂ de Nathanaël Maini	DÉBAT : Le fascisme. Et s'il revenait ?
19h	CÉRÉMONIE D'OUVERTURE				
20h45	UNE ENFANCE ALLEMANDE - L'ÎLE D'AMRUM, 1945 AP de Fatih Akin	À PIED D'ŒUVRE AP de Valérie Donzelli	PRÉSIDENTS ✂ d'Anne Fontaine	LA VOIX DE HIND RAJAB SN de Kaouther Ben Hania	LE MAGE DU KREMLIN AP d'Olivier Assayas

FILMS	DÉBATS	MASTERCLASS	RENCONTRE
-------	--------	-------------	-----------

- AP** avant-première
✂ en présence de l'équipe du film
🚫16 ne convient pas aux enfants
SN sortie nationale

Conseiller éditorial : Christophe Bourseiller
 Programmation cinéma : Arnaud de Gardebosc
 Parrain de la manifestation : Thierry de Peretti

RELATIONS PRESSE : RELAZIONE
 Elisabeth Mela et Léa Milani

ÉDITO :

Et si la politique comme l'histoire bégayait...

Et si...

Si le fascisme n'avait pas dit son dernier mot. Si l'ubérisation de nos sociétés ouvrait la voie à un nouvel esclavage avec la précarisation du travail hors de toute protection légale. Si le quatrième pouvoir subissait le même discrédit que les autres. Si la violence des guerres et des conflits était sans fin. En fait, si la dystopie se révélait une prémonition du futur.

Stop ! Rembobinons ! Non ! Ne jouons pas à nous faire peur..

Car la politique puisqu'il faut l'appeler par son nom, a élu domicile pour cinq jours au Spaziu Carlu Rocchi, devenu place publique du 25 au 29 novembre à l'occasion de la deuxième édition de Camera Pulitica. Un jeune festival de cinéma sans langue de bois, largement ouvert au débat d'idées, un espace de libre parole et de libre pensée, programmé par Arte Mare et Christophe Bourseiller, écrivain, historien, homme de radio à l'esprit critique acéré.

À ceux qui se méfient des beaux discours, des fake news des réseaux sociaux, rappelons que le cinéma ne prétend pas résoudre les problèmes mais seulement les montrer, révéler le monde en vingt-quatre images lumineuses, « vingt-quatre fois la vérité par seconde ».

Et puis à minima, si vous ne pouvez changer les opinions des gens avec un film, vous pouvez au moins engendrer une discussion politique, c'est-à-dire faire vivre la démocratie.



ASSOCIATION ARTE MARE



Espace Sant'Angelo
 Rue Sant'Angelo
 20200 Bastia
 04 95 58 85 50
 contact@camerapulitica.fr

LES THÈMES :

L'ubérisation de la société, quand on n'a plus que son corps à vendre... **À pied d'œuvre** de Valérie Donzelli et **Kika** d'Alexe Poukine

Le fascisme et s'il revenait ? **Une enfance allemande : île d'Amrum, 1945** de Fatih Akin et **Deux procureurs** de Sergei Loznitsa, **The President's Cake** du cinéaste irakien Hasan Hadi, **Une citoyenne volontaire** de Jean-Pierre Mattei

Politiques et journalistes, un même désamour ? **Second tour** d'Albert Dupontel

Témoigner pour la paix : **La Voix de Hind Rajab** de Kaouther Ben Hania, **Always, Already; Weight; On tracks** de Roni Vainer

Visages de la citoyenneté : **Les Braises** de Thomas Kruithof, **Ceux qui n'y étaient pas** de Maria Francesca Valentini et Jean-Louis Orlandetti, **U mondu hè una scena** Nathanaël Maini, **Une citoyenne volontaire** de Jean-Pierre Mattei

Scolaires : **La dystopie au regard de l'actualité**,
L'égalité hommes/femmes au cinéma : portrait d'une grande réalisatrice, Anne Fontaine

Mardi 25 novembre

18h Masterclass d'Alain Luciani. Hommage à Michel Khleifi
19h Cérémonie d'ouverture. La politique à voix haute. Performance de Damien Verdi.

20h45 Une enfance allemande - Île d'Amrum, 1945 de Fatih Akin. Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille.
Dans cette fresque romanesque bouleversante, le réalisateur reprend des thèmes familiers : la perte d'identité, la vengeance, mais cette fois dans un cadre historique, celui de l'après-guerre. Préoccupation récurrente, la montée du nazisme qui hante le cinéaste. **Palabre avec Philippe Peretti.**

Mercredi 26 novembre

14h Les Braises de Thomas Kruithof. Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine : lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes. Réalisateur et scénariste, Thomas Kruithof a signé en 2016 le thriller politique, *La mécanique de l'ombre* et en 2021, *Les promesses, celles d'une maire d'une ville de banlieue parisienne*. **Palabre avec Clara Maria Laredo.**

16h Kika d'Alexe Poukine. Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Après les puissants documentaires *Sans frapper* et *Sauve qui peut*, Alexe Poukine signe un premier long-métrage de fiction. Un récit dur et doux à la fois, porté par une mise en scène naturaliste, qui raconte la précarité dans laquelle se trouve une assistante sociale. **Palabre avec Alexandre d'Oriano et Françoise Ducret.**

18h Rencontre avec François de Closets animée par Pierre Négrel.
Suivie d'une signature : *Le secret des îles perdues*.
Douze fascinantes histoires d'îles perdues, sur lesquelles vivent quelques centaines d'habitants. Ces mondes lilliputiens, loin d'être anecdotiques, sont des avatars du nôtre, accablé aujourd'hui par l'infiniment grand - le dérèglement climatique, le retour des épidémies et des guerres. L'exploration de ces territoires et de leurs stratégies de survie nous offre autant de fables dont nous devons connaître les moralités pour faire face à notre propre situation.

19h Discussions informelles autour d'un verre. (Petite restauration disponible)

20h45 À pied d'œuvre de Valérie Donzelli. L'ubérisation de la société. L'histoire vraie de Paul, photographe renommé confronté à la précarité après avoir arrêté sa carrière pour se consacrer à l'écriture. D'après l'autobiographie de Franck Courtès, Valérie Donzelli construit un portrait intime, qui raconte la quête de sens. Prix du meilleur scénario à la Mostra de Venise en 2025. **Palabre avec Françoise Ducret et Alexandre d'Oriano.**

Jeudi 27 novembre

10h The President's Cake d'Hasan Hadi. Caméra d'or au Festival de Cannes. Une œuvre à la fois intime et universelle, oscillant entre le tragique et le burlesque. **Palabre avec Christophe Bourseiller.**

14h Une enfance allemande - Île d'Amrum, 1945 de Fatih Akin.

16h Second tour d'Albert Dupontel. Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Un film qui éveille le système politico-médiatique.

18h Débat : Crise du politique ? Crise du journalisme ? Tentative de bilan.
Christophe Bourseiller, François de Closets, Julian Mattei et des journalistes de France3 Via Stella et ICI RCFM.

19h Discussions informelles autour d'un verre. (Petite restauration disponible)

20h45 Présidents d'Anne Fontaine. Nicolas, un ancien Président de la République, supporte mal l'arrêt de sa vie politique. Il va donc partir en Corrèze, pour convaincre François, un autre ancien Président de faire équipe avec lui. Il s'agit de faire barrage au « péril fasciste » dans cette fable douce-amère sur le pouvoir. **Palabre avec Christophe Bourseiller.**

Vendredi 28 novembre

10h Masterclass au collège de Biguglia. Les dangers qui menacent la citoyenneté (l'inégalité hommes femmes, la violence, l'ubérisation de l'économie). Anne Fontaine, Christophe Bourseiller, Jérôme Leroy, Jean-Yves Bonifay, Philippe Peretti.

14h Always, Already; Weight; On tracks, trois courts-métrages de Roni Vainer
C'est un chaud été israélien. Le lieutenant de l'escouade décide de vêtir les cibles en civil. Il le fait pour rappeler aux jeunes recrues ce qui leur sera demandé à l'avenir. Les tirs commencent, mais le soldat Yirmi ne s'y résout pas. Son histoire, c'est la nôtre. **Palabre avec Christophe Bourseiller.**

16h Ceux qui n'y étaient pas de Maria Francesca Valentini et Jean-Louis Orlandetti. Une plongée sensible dans les traces laissées par l'épisode d'Aléria, cinquante ans après. En présence des réalisateurs et Léo Battesti.
Suivi de Pascal Ottavi pour *In quelli anni di a brascia* présentation par François-Michel Durazzo et signature.

18h U mondu hè una scena de Nathanaël Maïni. Chaque année, depuis bientôt dix ans, dans le petit village perché de Rogliano en Corse, des femmes et des hommes à la vie ordinaire bouleversent leur quotidien et les habitudes de toute une communauté. Au fil des saisons, contre vents et marées, ils montent une pièce de théâtre au sein de leur troupe de théâtre amateur *Cap in Scena*. Cette année, ils ont choisi une pièce de Brian Friel, grand auteur irlandais, qui fait écho à leur vie insulaire. **Palabre avec Christophe Bourseiller.**

19h Discussions informelles autour d'un verre. (Petite restauration disponible)

20h45 La Voix de Hind Rajab de Kaouther Ben Hania. Janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza. Ils vont faire tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab. La réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania, attachée au festival Arte Mare où ses deux précédents films ont été primés (*La Belle et la meute* en 2017 et *L'homme qui a vendu sa peau* en 2020), a accompagné en 2023 à Bastia *Les Filles d'Olfa*, sélectionné en Compétition Officielle au Festival de Cannes et récompensé du César du meilleur film documentaire en 2024.
La Voix de Hind Rajab remporte le Lion d'argent à la Mostra de Venise en 2025.

Samedi 29 novembre

14h Une citoyenne volontaire de Jean-Pierre Mattei, portrait de Marie-Noëlle Vincensini.

16h Deux procureurs de Sergei Loznitsa. Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. L'une d'elles échappe à la destruction.
Impeccable et glaçant, le film entretient un climat de peur diffuse, signature des régimes totalitaires et qui n'est pas sans évoquer la situation de la Russie actuelle.

18h Débat : Le fascisme. Et s'il revenait ?
Christophe Bourseiller, Jérôme Leroy, Wanda Mastor médiation Philippe Peretti
Signatures : *La petite fasciste*, *Les Le Pen une famille française*. Lecture de Sandra Casanova.

19h Discussions informelles autour d'un verre. (Petite restauration disponible)

20h45 Le Mage du Kremlin d'Olivier Assayas. Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. **Palabre de fin avec Christophe Bourseiller.**



INFOS PRATIQUES

CAMERA PULITICA - 2^e FESTIVAL DU FILM ENGAGÉ

Du 25 au 29 novembre 2025 | Renseignements au 04 95 58 85 50

Billetterie

Vente en ligne sur www.camerapulitica.fr

Vente physique au Spaziu Carlu Rocchi de Biguglia du 25 au 29 novembre 2025

Tarifs des projections

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Passeport : 45 € (accès à toutes les séances)

Ghjuventù accepté

Rencontres, débats, masterclass : entrée libre



Petite restauration sur place de 19h à 21h

ASSOCIATION ARTE MARE

Espace Sant'Angelo

Rue Sant'Angelo

20200 Bastia

04 95 58 85 50

contact@camerapulitica.fr

